



JEUNESSE

d'après Joseph Conrad

Mise en scène: Gilles Le Moher,
Comédienne: Josette Lanlois,
Décor: Axel Lück

GROUPES MARITIME DE THÉÂTRE

GROUPES MARITIME DE THÉÂTRE 6, RUE CHAPE 13004 MARSEILLE Tel : 0617473883- groupegmt@gmail.com

Il y a de ces voyages qu'on dirait faits pour illustrer la vie même et qui peuvent servir de symbole à l'existence.

On se démène, on trime, on sue sang et eau, on se tue presque et on se tue parfois, à essayer d'accomplir quelque chose mais on n'y parvient pas - ce n'est pas de votre faute - c'est tout simplement qu'on ne peut rien faire, rien de grand - ni de petit - rien au monde, pas même épouser une vieille fille, ni conduire à son port de destination, une malheureuse cargaison de six cent tonnes de charbon.» MARLOW, personnage récurrent dans l'oeuvre de Joseph Conrad, raconte son premier voyage comme lieutenant et son premier voyage en Extrême-Orient, à bord du navire Le Judée, vieille coque restée désarmée pendant plusieurs années. Alors qu'il avait tout juste 20 ans, s'offre à lui un voyage extraordinaire et inattendu de Londres à Bangkok!



Un rafiote, un jeune marin inexpérimenté, un vieux loup de mer, des tempêtes, des catastrophes, une mer déchaînée, l'impatience de découvrir l'exotisme d'un Orient mystérieux...

De Londres à Bangkok, l'odyssée du Judée est un voyage initiatique de l'adolescence vers l'âge adulte. Marlow nous emmène dans un autre monde, loin de la terre. Un lieu où l'homme se révèle à lui-même, dans ses peurs, son courage, sa grandeur, sa petitesse. La mer a ceci de particulier qu'elle peut être d'une douceur sans pareille et d'une violence sans limite. On ne lutte pas contre elle, on l'accompagne comme on peut et jusqu'où l'on peut. Elle nous découvre à nous-mêmes et aux autres.



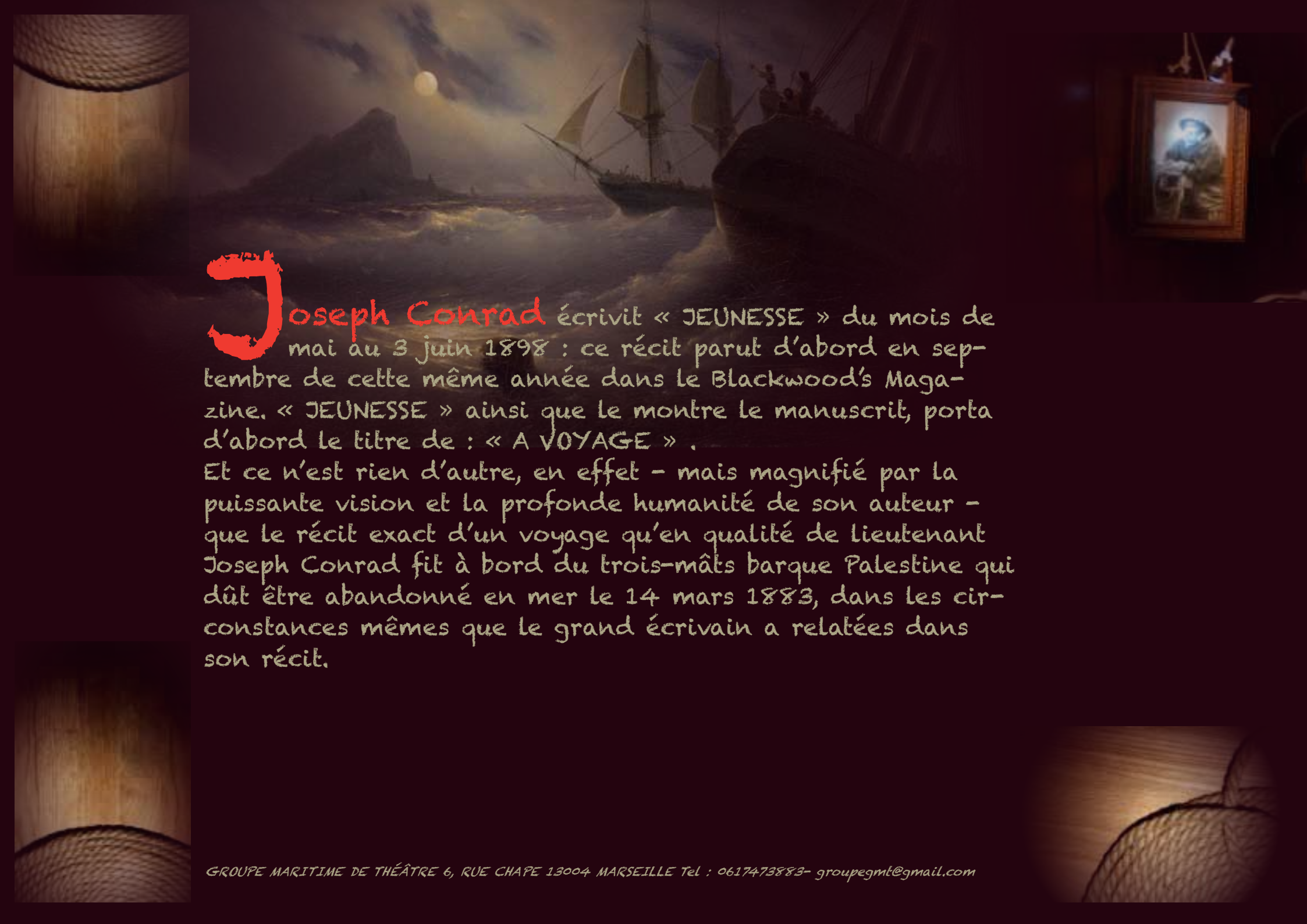
L'univers: une grande carte rappelle les cartes de l'enfance qui nous faisaient faire des voyages imaginaires. Une carte marine naïve avec des îles et des monstres qui n'existent pas.

Au-dessus de la carte, des navires sont suspendus à des cordages, ils montent et descendent au gré des manœuvres. Ils voguent sur une mer imaginaire.

Un vieux coffre posé sur le pont d'un bateau se transforme en bateau, en quai. Il se déplie jusqu'à devenir la carte de ce voyage initiatique. D'étranges objets en surgissent. Coffres et cartes font partie de l'univers maritime se sont les objets et le voyage lui-même.


Le peintre russe Aïvazovsky (1817-1900) un des maîtres de la peinture marine nous accompagnera dans ce voyage.





Joseph Conrad écrit « JEUNESSE » du mois de mai au 3 juin 1898 : ce récit parut d'abord en septembre de cette même année dans le Blackwood's Magazine. « JEUNESSE » ainsi que le montre le manuscrit, porta d'abord le titre de : « A VOYAGE » .

Et ce n'est rien d'autre, en effet - mais magnifié par la puissante vision et la profonde humanité de son auteur - que le récit exact d'un voyage qu'en qualité de lieutenant Joseph Conrad fit à bord du trois-mâts barque Palestine qui dût être abandonné en mer le 14 mars 1883, dans les circonstances mêmes que le grand écrivain a relatées dans son récit.



JOSEPH CONRAD est né le 3 déc. 1857 à Berdytchiv en Russie (aujourd'hui en Ukraine), au sein d'une famille de la noblesse polonaise. Orphelin à l'âge de onze ans, il est confié à son oncle maternel qui demeurait à Cracovie, et à qui il devait rester très attaché, entretenant avec lui une correspondance suivie jusqu'à la mort de ce dernier en 1894. À la fois pour raisons de santé, et parce qu'il est attiré par la carrière maritime, Conrad part en 1874 pour Marseille, où il s'embarque comme mousse sur un voilier. Il fait ainsi pendant près de quatre ans son apprentissage en France pour entrer ensuite dans la marine marchande britannique, où il va demeurer plus de seize ans. Il obtient son brevet de capitaine au long cours le 10 novembre 1886, et prend la même année la nationalité britannique, sous le nom de Joseph Conrad. Conrad parlait avec une égale facilité le polonais, l'allemand, le français et l'anglais ; mais il décida d'écrire dans la langue de sa nouvelle patrie et demeure un des plus importants écrivains anglais du XX^e siècle. Il meurt le 3 août 1924 à Bishopbourne Kent - Angleterre).



LE GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE

Le Groupe Maritime de Théâtre est un croisement du théâtre et de la mer. Une philosophie de la rencontre avec d'autres gens. Nous choisissons librement notre contrainte : le maritime, et travaillons avec. Imprimer un autre mouvement au théâtre, réinventer les espaces possibles, repenser l'idée de représentation.

GMT tend à développer un «art maritime» à travers la création et la diffusion de spectacles vivants.

Selon les projets et les rencontres, nous allons puiser dans diverses disciplines artistiques (théâtre, musique, vidéo...) et nous nous retrouvons sur bateaux, à quai, en salle, travaillant à établir sans cesse des passerelles entre l'artistique et le public, qu'il soit habitué en devenir ou à venir. Notre scène de jeu est illimitée.

Nous naviguons vers des rivages poétiques et maritimes.

Nous aimons les histoires qui proposent une pensée en mouvement.

Comme la mer, ces histoires sont un miroir de l'homme.

Comme la mer, elles sont un lieu où l'homme se révèle à lui-même, dans ses peurs, son courage,

sa grandeur, sa petitesse. La mer a ceci de particulier qu'elle peut-être d'une douceur sans pareille

et d'une violence sans limite. On ne lutte pas contre elle, on l'accompagne comme on peut et jusqu'où l'on peut.

Comme la mer, les histoires que nous proposons nous découvrent à nous-mêmes et aux autres.

GILLES LE MOHER ET LE GROUPE MARITIME DE THÉÂTRE

Comédien et metteur en scène ayant à son actif une quinzaine de mises en scènes et une trentaine de pièces jouées en professionnel (théâtre du Gymnase, de la criée, des Bernardines, etc..). Il tente de réunir deux axes le théâtre et la mer. Il crée le Groupe Maritime de Théâtre en 2010 , une envie de bouger les axes de la création, de rencontrer d'autres publics. Deux pièces sont créées à bord de voilier : «le k» de Dino Buzzati et «Jeunesse» de Joseph Conrad , une structure qui ressemble à un intérieur de bateau est aussi mise au point et permet au Groupe Maritime de Théâtre de jouer en total autonomie dans des lieux où il n'y a ni bateau, ni théâtre. Depuis la création du Groupe Maritime de Théâtre nous avons joué une cinquantaine de représentations et d'autres sont à venir (une trentaine pour 2012-2013: Théâtre du Golfe- théâtre des Salins- mairie du 15-16- théâtre de Lenche).

JOSETTE LANLOIS (COMÉDIENNE- CHANTEUSE)

Formée au métier de comédienne à l'université d'Aix en Provence et auprès de professionnels tels que Catherine Germain, François Cervantès, Philippe Hottier, Richard Dubelski, Marie Vayssière, Yves Hunstad et Ève Bonfanti, Éva Doumbia. et parallèlement initiée à l'art du chant par des spécialistes de la voix telles que Dany Baraud, Lise Arseguet, Anna Fruchal, Danielle Ors-Hagen.

Comédienne, elle a beaucoup travaillé les auteurs contemporains (L. Calaferte, J. Cocteau, M. Von Mayenburg, J.Y. Plick, R. Montserrat, Jon Fosse, M. Maeterlinck, Jean Hatzfeld, D. Niangouna, A. Koutchevsky) et a été dirigée par P. Delosme, P. Béziers, O. Saccomano, É. Doumbia, M. André, Y. Romeuf, G. Le Moher... Depuis 20 ans, ces expériences ainsi que le théâtre musical et nombre de lectures publiques.

A XEL LÜCK

Artiste plasticien et marin travaille sur Marseille sur des installations où le traitement de la matière est souvent prépondérant .



FICHE TECHNIQUE

Le spectacle peut se jouer en bi-frontale dans un théâtre.
Nous pouvons également le jouer dans notre structure

«LA VOILEUSE»

Nous avons besoin :

D'une salle vide de 8m50x5m et d'une hauteur minimum
de 2,50m.

(Avec la possibilité d'avoir l'obscurité totale)

Le matériel son et lumière est inclus dans ce dispositif.



CONTACT:

GILLES LE MOHER

GRUPE MARITIME DE THÉÂTRE

6 RUE CHAPE 13004 MARSEILLE

TEL:0617473883

groupegmt@gmail.com

GMT est subventionné par la ville de Marseille.
mécénat:

